



Дистанцията между публиката и съвременното изкуство бива заличена за 10 дни в София

От 20 до 30 април в София е обявено „извънредно положение“ със степен 11-та, заради протичането на ежегодното издание на [Международния фестивал за съвременен танц и пърформанс „Антистатик“](#). Важна мисия на фестивала от началото на съществуването му е да скъсява дистанцията между публиката и съвременното изкуство. За тази цел той използва всевъзможни оръжия – едно от тях е политиката му за поддържане на възможно най-достъпни цени на билетите. Друго мощно средство в арсенала на „Антистатик“ е [платформата „Без дистанция“](#), която предлага територия за любопитни и непосредствени срещи между артисти, изследователи и зрители.

През 2018 г. [програмата на „Без дистанция“](#) е съставена от 9 публични събития, всички от които са с вход свободен. Близко до сцената и в естествена връзка с наситената международна програма на фестивала и „Българска танцова платформа“ се случват [„загрявките“ с артистите](#) или т.нар „warm-ups“. По забавен начин те въвеждат публиката в някои от представленията. След част от представленията пък са предвидени [разговори с техните автори](#), по времето на които всеки може свободно да коментира или задава въпроси.

Скъсяването на дистанцията продължава и по-далеч от сцената с разнообразни, интерактивни формати. Пример за такъв е игровата дискусия [„Фестивал за 1 000 и за 1 000 000 евро“](#), която ще бъде водена от авторите си Биляна Тануровска-Кюлавковски и Ивана Васева (Македония). Участие в нея ще вземат местни организатори на фестивали в различни сфери на изкуствата, които трябва да измислят подходи за осъществяването на фестивал с бюджет от 1 000 и от 1 000 000 евро. След това арт-критици гласуват за предложенията им, а накрая публиката избира „най-добрия фестивал“. Форматът е успешно представян на престижни международни събития като „ImPulsTanz“ – Виена, фестивала за съвременен танц „Co-Festival“ – Любляна, Първо биенале на съвременния танц от Източна Европа в Букурещ 2016 г. и др.

Друг интересен акцент е лекцията [„Танц и пърформанс в контекста на изложби и музеи“](#) на Марияна Цветкович (Сърбия). Все повече утвърдени институции в сферата на визуалните изкуства - галерии, музеи, биеналета - развиват бързо набиращи популярност програми, с които представят съвременен танц и пърформанс в рамките на своите изложби. Паралелно изграждат дългосрочни отношения с ключови танцови институции и експерти. Лекцията ще опише културния, политически и икономически контекст, в който тази тенденция се развива. И ще обърне внимание на обратния ефект на влияние, който музеите оказват върху артистите и

организациите, занимаващи се със съвременен танц.

За изкушените от теоретичното осмисляне на сценичните изкуства е предвидено представяне на книгата [“The Practice of Dramaturgy”](#) („Драматургията като практика“) и разговор с авторите й Контантина Георгелу, Ефросини Протопапа и Данае Теодориду. В периода 2013-2015 те провежда проучване, с което изучават подробно различието и разнообразието в драматургичните тенденции, концепции и практики в съвременното представление в сферата на театъра и танца в Европа днес, а книгата е неговият финален резултат.

„Без дистанция“ предлага и три вълнуващи работни ателиета за професионалисти в сферата на танца и сценичните изкуства, предварителното кандидатстване за които премина при голям интерес не само от България, но и от цяла Европа. Те включват: двудневното ателие по [„Моментна композиция“](#), водено от легендарния танцьор, хореограф, певец и преподавател Марк Томкинс (САЩ/ Франция); [„Отворен клас с Ерол Александър“](#), ателието [„Драматургичната работа - развитие на драматургичната практика в съвременното представление“](#), водено от Контантина Георгелу, Ефросини Протопапа и Данае Теодориду.

Запазете спокойствие и да гледаме, мислим, питаме и изучаваме съвременния танц. Без дистанция.

[Платформа Teachback/„Без дистанция“](#) в рамките на [11. Международен фестивал за съвременен танц и пърформанс „Антистатик“ \(20-30 април 2018\)](#) е част от проекта [Life Long Burning](#), организиран от [Локомотива](#) и [Номад Денс Академи България](#) като представители на мрежата на [Номадска Танцова Академия](#), с подкрепата на [Програма “Култура” на Европейския съюз](#). Проектът е финансиран от [Програма “Култура” на Столична община](#), [Министерство на културата на България](#), [Министерство на културата на Република Македония](#), [Гьоте-институт България](#), [Център за култура и дебат „Червената къща“](#) и [Галерия „Структура“](#). Със съдействието на [Платформа „Нови драматургии“](#).

Медийни партньори на фестивала са: [Българска национална телевизия](#), Портал за култура, изкуство и общество [„Култура“](#), [Българска телеграфна агенция](#), уеб сайта [Goguide.bg](#), интернет портал [dir.bg](#) и онлайн пространство за култура <https://impressio.dir.bg>, градският гид [Sofia in your pocket](#), лайфстайл платформата [Vibes.bg](#), уеб списание [Madame Bulgaria](#).

Повече за фестивала можете да научите на [antistaticfestival.org](#), както и на страницата ни във [Фейсбук](#).

За допълнителна информация и интервюта:

Ина Дублекова и Кремена Христова (Културна фондация A25)

0889 61 61 43 или на info@a25cultfound.org